

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU na usługi z zakresu działalności kulturalnej

I. Zamawiający	
Nazwa i adres	Centrum Spotkania Kultur w Lublinie Plac Teatralny 1 20-029 Lublin Rodzaj zamawiającego: Samorządowa Instytucja Kultury wpisana do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Lubelskiego pod nr 14
Nr postępowania	CSK.BAP.26.3.2.2025.WW
II. Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia	
Art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz. U. z 2024 r., poz. 87)	
III. Podstawa prawna udzielenia zamówienia	
art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.) - usługa z zakresu działalności kulturalnej z kategorii: przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej	
IV. Przedmiot zamówienia	
Nazwa postępowania:	<i>Kompleksowa realizacja autorskich warsztatów artystycznych dla finalistów konkursu Wschód Talentów</i>
Opis przedmiotu zamówienia	<p>Organizacja kompleksowych trzydniowych warsztatów Master Class o charakterze autorskim, przygotowanych specjalnie dla młodzieży i dorosłych rozpoczynających karierę w branży muzycznej i tanecznej. Warsztaty obejmują zagadnienia z zakresu prawa autorskiego, autopromocji, finansowania twórczości, rynku muzycznego oraz zajęcia z ruchu scenicznego, choreografii i technik relaksacyjnych, tworząc spójny program edukacyjno-artystyczny. Projekt posiada charakter autorski, co oznacza unikatową strukturę i treść, zaprojektowaną w oparciu o doświadczenia z pracy z młodymi artystami i ich realne potrzeby rozwojowe.</p> <p>Zajęcia prowadzone będą przez wybitnych twórców choreografii związanych z największymi instytucjami teatralnymi, producentów i organizatorów prestiżowych festiwali muzycznych, wieloletnich dyrektorów i managerów firm fonograficznych oraz autorów licznych przebojów muzycznych, które na trwałe zapisały się w historii polskiej sceny rozrywkowej. Integralnym elementem programu będą także zajęcia praktyczne przed kamerą, prowadzone przez autorów zdjęć do teledysków największych polskich gwiazd, podczas których uczestnicy poznają techniki pracy przed kamerą, zasady budowania wizerunku scenicznego i podstawy współpracy z ekipą filmową. Kryterium doboru kadry stanowią najwyższe kompetencje potwierdzone wieloletnią praktyką artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną, a także znaczący dorobek twórczy i menedżerski.</p>

<p>Ogólna charakterystyka przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autorski charakter projektu: unikatowy program edukacyjno-artystyczny odpowiadający na potrzeby młodych artystów. • Kompleksowy zakres tematyczny: prawo autorskie, autopromocja, finansowanie twórczości, rynek muzyczny, choreografia, ruch sceniczny, techniki relaksacyjne oraz praca przed kamerą. • Wybitna kadra trenerska: twórcy choreografii z największych teatrów, producenci festiwali, managerowie fonograficzni, autorzy przebojów muzycznych oraz autorzy zdjęć do teledysków największych polskich gwiazd. • Interaktywna forma zajęć: wykłady, warsztaty praktyczne, ćwiczenia ruchowe, praca przed kamerą, case studies i indywidualne konsultacje. • Nastawienie na praktykę: realne narzędzia do planowania kariery, autoprezentacji scenicznej i pracy z kamerą. • Wszechstronny rozwój uczestników: połączenie wiedzy biznesowej, prawnej i promocyjnej z praktyką artystyczną i sceniczną. • Efekt edukacyjny: przygotowanie do świadomego wejścia na rynek muzyczny i artystyczny w Polsce i za granicą. • Wysoka jakość organizacyjna: realizacja w prestiżowej przestrzeni kulturalnej, z pełnym zapleczem technicznym i promocyjnym.
	<p>Celem warsztatów jest wsparcie młodych muzyków – wokalistów, instrumentalistów, tancerzy oraz zespołów – w profesjonalnym wejściu do świata muzyki i tańca. Uczestnicy otrzymają wiedzę praktyczną i narzędzia, które pozwolą im świadomie budować własną karierę artystyczną, rozwijać twórczość oraz poruszać się w złożonej strukturze rynku muzycznego w Polsce i za granicą.</p> <p>Warsztaty mają mieć charakter programu autorskiego, przygotowanego specjalnie dla wydarzenia „Wschód Talentów” na podstawie analizy etapów I i II konkursu, w tym konsultacji z uczestnikami konkursu i Jury: unikatowy cykl Master Class odpowiadający na realne potrzeby i potencjał twórczy finalistów.</p>
<p>Forma i czas trwania warsztatów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Czas trwania: 3 dni (warsztaty intensywne, master class) • Miejsce: Centrum Spotkania Kultur w Lublinie • Uczestnicy: młodzież i młodzi dorośli rozpoczynający karierę w branży rozrywkowej (soliści, instrumentalisci, tancerze, zespoły – ok. 100 uczestników) • Prowadzący: eksperci z zakresu promocji, zarządzania karierą, finansowania projektów, rynku muzycznego, a także gwiazdy estrady i doświadczeni pedagodzy tańca i ruchu scenicznego
<p>Program warsztatów</p>	<p>Podstawy prawa autorskiego i ZAiKS różnica między prawami osobistymi i majątkowymi, proces zgłaszania utworów, ochrona twórczości i tantiemy.</p> <p>Social media i autopromocja – jak budować markę artysty strategie komunikacji w internecie, narzędzia promocji (posty, live streaming, reklamy), budowanie autentycznego wizerunku.</p> <p>Warsztaty tańca i pracy z ciałem świadomość ciała na scenie, podstawy choreografii i ruchu scenicznego, ćwiczenia łączące ruch z ekspresją muzyczną.</p> <p>Współpraca z managerem i wytwórnią – szanse i pułapki rola managera i wydawcy, analiza kontraktów, najczęstsze pułapki prawne i biznesowe.</p>

	<p>Warsztaty taneczno-ruchowe – ekspresja i improwizacja improwizacja w ruchu scenicznym, integracja ruchu z muzyką na żywo, praca nad kontaktem z publicznością.</p> <p>Finansowanie projektów muzycznych – granty, crowdfunding, sponsoring</p> <p>źródła finansowania twórczości, przygotowanie pakietu sponsorskiego, przykłady udanych kampanii.</p> <p>Techniki relaksacyjne i redukcja stresu praca z oddechem, elementy technik uwalniających napięcia, sposoby radzenia sobie z treścią.</p> <p>Rynek muzyczny w Polsce i za granicą – realia, trendy i możliwości scena koncertowa w Polsce, streaming, TikTok, powrót winyli, strategię wejścia na rynki zagraniczne.</p> <p>Ruch sceniczny i choreografia w występie muzycznym jak przygotować ciało do koncertu, taniec i gest jako część performance'u, spójność muzyki, ruchu i emocji.</p> <p>Sesja podsumowująca – planowanie własnej kariery praca warsztatowa w grupach, indywidualne konsultacje z prowadzącymi, przygotowanie krótkiej prezentacji planu kariery uczestników (w tym elementy autoprezentacji scenicznej).</p>
Rezultaty warsztatów	<p>Zdobycie praktycznej wiedzy prawnej, biznesowej i promocyjnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój umiejętności autoprezentacji, promocji i występów scenicznych. • Nauka pracy z ciałem i technik radzenia sobie ze stresem. • Otrzymanie narzędzi do samodzielnego planowania kariery i pozyskiwania środków. • Przygotowanie do świadomego funkcjonowania w branży muzycznej w Polsce i na świecie. Centrum Spotkania Kultur w Lublinie będzie gospodarzem wydarzenia, wspierając organizację od strony przestrzeni, promocji i komunikacji. Projekt wpisuje się w misję edukacyjną CSK, skierowaną do młodych artystów z regionu i w markę imprezy „Wschód Talentów”.
Serwis kawowy	<p>1) Usługa cateringowa polegająca na zapewnieniu serwisu kawowego dostępnego przez cały dzień warsztatów (kawa, herbata, woda, ciastka, cukier, śmietanki do kawy, drobny poczęstunek w formie słonych przekąsek, takich jak paluszki, krakersy, itp.) w wymiarze łącznym dla ok. 100 uczestników.</p> <p>2) Szczegółowe daty świadczenia usług cateringowych dla uczestników szkoleń zostaną wskazane przez Zamawiającego po zawarciu umowy z wyłonionym Wykonawcą, który złożył najkorzystniejszą ofertę.</p>
V. Kryterium oceny ofert	
Opis kryterium	<p>Doświadczenie zawodowe personelu kluczowego – maks. 100 pkt</p> <p>1. Opis sposobu obliczania kryterium doświadczenie zawodowe (maks. 100 pkt)</p> <p>Kryterium zostanie ocenione na podstawie deklaracji Wykonawcy złożonej w Ofercie zgodnie z poniższym wzorem:</p> $D = (Dof : Dmax) \times 100$ <p>gdzie:</p> <p>D - liczba punktów przyznana danej ofercie</p> <p>Dof - potencjał personelu kluczowego (liczba godzin przeprowadzonych w ciągu ostatnich trzech lat warsztatów artystycznych) obliczony badanej oferty</p> <p>Dmax - maksymalne doświadczenie (liczba godzin przeprowadzonych w ciągu ostatnich trzech lat warsztatów artystycznych) spośród ważnych</p>

	<p>ofert</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Maksymalna liczba punktów do uzyskania przez ofertę Wykonawcę w kryterium doświadczenie zawodowe personelu kluczowego wynosi 100 pkt. 3. Wszystkie obliczenia będą dokonywane z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. 4. Wykonawca w celu otrzymania punktów ww. kryterium wypełnia Wykaz personelu kluczowego i składa wraz z ofertą. Do wykazu załącza CV poszczególnej osoby wskazanej w Wykazie osób (dla każdej osoby zgłoszonej przez wykonawcę). Wskazane w tym wykazie osoby będą wyłącznie wskazane do realizacji przedmiotowego zamówienia. 5. Jeśli Wykonawca nie załączy takich dokumentów lub załączy dokumenty, które nie potwierdzą w jednoznaczny sposób posiadania doświadczenia nie otrzyma punktów w tym kryterium. 6. W trakcie realizacji zamówienia dopuszczalna jest zmiana osoby wykazanej w Wykazie wyłącznie na osobę, która dysponuje nie mniejszym doświadczeniem niż osoba wymieniana. 7. Wykonawca musi skierować do realizacji przedmiotowego zamówienia, co najmniej siedmiu trenerów (eksperci - praktycy z zakresu promocji, zarządzania karierą, finansowania projektów, rynku muzycznego, a także gwiazdy estrady i doświadczeni pedagodzy tańca i ruchu scenicznego, osoby łączące doświadczenie zawodowe, wiedzę i praktykę, uznane w środowisku muzycznym (branży rozrywkowej): <ol style="list-style-type: none"> 1) producent muzyczny, kompozytor, solista/wokalista, autor tekstów i muzyki „przebojów muzycznych”, juror dużego konkursu muzycznego (ogólnopolskiego); 2) tancerz, choreograf spektakli dużych scen teatralnych i operowych, juror ogólnopolskiego konkursu tanecznego; 3) producent muzyczny, autor przebojów muzycznych, manager, ekspert/redaktor muzyczny; 4) producent muzyczny i reżyser, dyrektor artystyczny telewizyjny i scen musicalowych, twórca festiwalu o zasięgu międzynarodowym; 5) tancerz, pedagog tańca współczesnego, choreograf filmowy i teatralny, specjalista w łączeniu ruchu scenicznego z technikami relaksacyjnymi i oddechowymi; 6) operator filmowy (fabuła) i serialowy (telewizja, platformy streamingowe), twórca teledysków dla uznanych polskich gwiazd; 7) producent filmowy i muzyczny, kompozytor, dyrektor artystyczny wytwórni muzycznej / fonograficznej, autor przebojów polskich gwiazd sceny muzycznej. <p>Z załączonych do oferty CV musi wynikać w sposób jednoznaczny, iż każdą skierowaną osobą do realizacji zamówienia spełnia ww. wymogi.</p> <p>Wykonawca w ofercie podaje łączną liczbę zrealizowanych godzin warsztatów artystycznych.</p> <p>Jeżeli Wykonawca uzna, iż podaje w ofercie informacje stanowiące</p>
--	---

	<p>tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. z 2022 r., poz. 1233 ze zm.), Wykonawca, w celu zachowania poufności tych informacji, przekaze informację objęte tajemnicą w wydzielonym i odpowiednio oznaczonym pliku.</p> <p><u>Wykonawca wraz z przekazaniem informacji o zastrzeżeniu tajemnicy przedsiębiorstwa, zobowiązany jest wykazać, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa, pod rygorem możliwości ich odtajnienia.</u> Jawną część uzasadnienia zastrzeżenia tajemnicy przedsiębiorstwa należy złożyć w odrębnym pliku.</p>
Wysokość maksymalnego wynagrodzenia	147 000,00 zł
VI. Informacja o sposobie i terminie składania ofert	
Termin składania ofert	Do dnia 2 października 2025 r. do godz. 12.00
Sposób złożenia oferty	<p>ofertę wraz z załącznikami należy złożyć jako:</p> <p>a) dokument podpisany elektronicznie przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy</p> <p>lub</p> <p>b) odwzorowanie cyfrowe (skan w formie pdf), uprzednio podpisanej oferty przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy</p> <p>i przesłany na adres mailowy: wojciech.wnuk@csklublin.pl</p>
Załącznik do oferty	Wykaz personelu skierowanego do realizacji zamówienia

VII. Negocjacje

1. Z Wykonawcą, który złoży ofertę i spełni wszystkie wymogi w dniu 2 października 2025 r. zostaną przeprowadzone negocjacje.

Negocjacje w szczególności będą dotyczyć:

- szczegółów realizacji warsztatów
- postanowienia umowy w sprawie zamówienia publicznego

2. Osoby do kontaktu:

- w zakresie merytorycznym:

Beata Fido; e-mail: beata.fido@csklublin.pl

Małgorzata Gryglicka-Szczepaniak; e-mail: malgorzata.szczepaniak@csklublin.pl

Agnieszka Karpińska; e-mail: agnieszka.karpinska@csklublin.pl

- w zakresie formalno-prawny: Wojciech Wnuk; e-mail: wojciech.wnuk@csklublin.pl

VIII. Podstawa wykluczenia Wykonawcy

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się Wykonawcę podlegającego wykluczeniu na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t. j. Dz. U. z 2025 r., poz. 514), tj.:

1) wykonawcę wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;

2) wykonawcę, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;

3) Wykonawcę, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

IX. Klauzula informacyjna z art. 13 RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

2. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie z siedzibą:

Plac Teatralny 1, 20-029 Lublin, NIP 712-343-77-49, REGON 522448506

3. kontakt z Inspektorem Ochrony Danych CSK w Lublinie możliwy jest pod adresem email: iod@csklublin.pl lub listownie na adres wskazany powyżej z dopiskiem „Inspektor ochrony danych”

4. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO – w związku z obowiązkiem prawnym ciążącym na administratorze w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia pn.: *Kompleksowa realizacja autorskich warsztatów artystycznych dla finalistów konkursu Wschód Talentów*

oraz na podstawie art. 6 ust. 1 lit b) RODO – po wyborze najkorzystniejszej oferty – w celu wykonania umowy zawartej w wyniku rozstrzygnięcia ww. postępowania, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;

5. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą:

osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 oraz art. 74 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych, dalej „ustawa Pzp”;

6. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a następnie przez czas wynikający z przepisów wydanych na podstawie ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach;

7. obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

8. w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

9. posiada Pani/Pan:

- na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych*;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO **;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

* Wyjaśnienie: skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

** Wyjaśnienie: prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.